

## ARTE E IMMAGINE

<b>CLASSE I</b> TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE <b>COMPETENZE</b> AL TERMINE DELLA CLASSE I	<b>OBIETTIVI</b>		<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
	CONOSCENZE	ABILITA'	
1 - L'alunno realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole di base del linguaggio visivo, utilizzando le principali tecniche e materiali.	La percezione visiva e le sue regole. Dalla percezione alla produzione mediante esercitazioni per superare gli stereotipi. I temi operativi: gli alberi, le foglie, le case, il cielo, l'acqua, il paesaggio. Conoscenza delle tecniche espressive: pastelli, pennarelli, pastelli a cera e ad olio, colori a tempera.	<b>Esprimersi e comunicare:</b> a) sa elaborare in modo creativo produzioni personali in base alla realtà percepita; b) sa utilizzare consapevolmente alcuni strumenti e tecniche figurative (grafiche, pittoriche, e plastiche), integrando codici visivi, facendo riferimento anche ad altre discipline.	<b>Esprimersi e comunicare:</b> Disponibilità alla realizzazione di un elaborato, tenendo conto del soggetto suggerito e dell'accettazione dei consigli dell'insegnante. Uso sufficientemente corretto delle tecniche grafiche.
2 - L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, individua e coglie i significati essenziali in immagini statiche. Osserva, analizza e descrive le immagini, utilizzando il linguaggio appropriato.	Gli elementi di base del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore. Il colore nella pittura: i primari e le loro combinazioni, le gradazioni cromatiche. Le molteplici forme della comunicazione visiva. Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.	<b>Osservare e leggere le immagini:</b> a) sa utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; b) sa leggere e interpretare un'immagine utilizzando, progressivamente i codici del linguaggio visivo.	<b>Osservare e leggere le immagini:</b> Capacità di descrivere con un linguaggio semplice le immagini e le opere d'arte.
3 - Osserva e legge le opere più significative prodotte nell'arte antica e medioevale, sapendole collocare nei rispettivi contesti	Storia dell'Arte: dall'arte della Preistoria all'arte medievale. I beni culturali e ambientali.	<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte:</b> a) possiede una conoscenza delle linee fondamentali della	<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte:</b>

<p>storici, culturali e ambientali, intuisce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>4- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e prende coscienza dei problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>5-Osserva, analizza e descrive beni culturali utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.</p>	<p>Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>produzione artistica dei principali periodi storici del passato, appartenenti anche a contesti culturali diversi dal proprio; b) conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico – artistico, museale del territorio; c) sa leggere e interpretare un’opera d’arte utilizzando i codici del linguaggio visuale.</p>	<p>Conoscenza di alcuni aspetti generali del periodo storico artistico affrontato.</p>
---	--	--	--

<b>CLASSE II</b> <b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE II</b>	<b>OBIETTIVI</b>		<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	
<p>1 - L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e una semplice progettazione, applicando le principali conoscenze e regole del linguaggio visivo, utilizzando consapevolmente tecniche e materiali conosciuti.</p>	<p>Conoscenza delle regole della rappresentazione dal vero. Produzione di elaborati dal vero. Conoscenza degli elementi base per una progettazione grafica. Temi operativi: la natura morta, la figura umana, il paesaggio. Il linguaggio della pubblicità. Conoscenza delle tecniche espressive: approfondimento della tecnica dei pastelli, uso delle penne colorate e inchiostri,</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare:</b>  a) sa creare e progettare soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell’arte e della comunicazione visiva; b) sa rielaborare in modo creativo, utilizzando materiali e tecniche per produrre nuove immagini.</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare:</b>  Disponibilità alla realizzazione di un elaborato, tenendo conto del soggetto suggerito e dell’accettazione dei consigli e dell’aiuto dell’insegnante. Uso sufficientemente corretto delle tecniche grafiche.</p>

	pastelli ad olio, matite, carboncino, tempere.		
2 - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende alcuni più importanti significati di immagini statiche e in movimento nei filmati audiovisivi. Osserva, analizza e descrive le immagini, utilizzando il linguaggio appropriato.	La simbologia nei messaggi visivi, la comunicazione visiva, le leggi percettive. Gli elementi della composizione: il modulo, il ritmo, la simmetria, il peso visivo, la texture. La raffigurazione dello spazio reale e raffigurato: la prospettiva, le tecniche di riproduzione, il chiaroscuro. Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.	<b>Osservare e leggere le immagini:</b> a) sa utilizzare e rielaborare, in modo personale e creativo, i codici visivi e le regole compositive; b) riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini reali e ne sa individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	<b>Osservare e leggere le immagini:</b>  Capacità di descrivere con un linguaggio semplice le immagini e le opere d'arte.
3 - Legge le opere più significative prodotte nell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 4 - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale, del proprio territorio e riflette sui problemi della tutela e conservazione. 5 - Osserva e descrive i beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	Storia dell'arte: dall'arte medievale al Barocco.  Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.	<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte:</b> a) possiede una buona conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, appartenenti anche a contesti culturali diversi dal proprio; b) conosce le diverse tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte:</b>  Conoscenza di alcuni aspetti generali del periodo storico artistico affrontato.

<b>CLASSE III</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
-------------------	------------------	-------------------------

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE <b>COMPETENZE</b> AL TERMINE DELLA CLASSE III	CONOSCENZE	ABILITA'	
<p>1 – L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici visivi.</p>	<p>Temi operativi: il paesaggio naturale, urbano, la città moderna, la natura morta, la figura umana, il ritratto, raffigurazioni di emozioni e sentimenti. La grafica pubblicitaria, il design, il manifesto, la pubblicità, lettura e analisi di film. Le tecniche espressive: consolidamento della tecnica dei pastelli ad olio, degli acquerelli, inchiostri colorati, tecniche miste, collage o altre tecniche adeguate per la realizzazione di oggetti.</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare:</b> a) sa utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa; b) sa rielaborare in modo creativo materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini, facendo riferimento anche ad altre discipline.</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare:</b> Disponibilità alla realizzazione di un elaborato, tenendo conto del soggetto suggerito e dell'accettazione dei consigli e dell'aiuto dell'insegnante. Uso sufficientemente corretto delle tecniche grafiche.</p>
<p>2 - Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo. Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<p>Consolidamento e approfondimento dei codici visivi affrontati nel corso degli anni precedenti: la linea, il colore, la superficie, la prospettiva, il chiaroscuro. Lettura ed analisi di film. Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini:</b> a) sa leggere e interpretare un'immagine e un'opera d'arte utilizzando i codici del linguaggio visivo; b) riconosce i codici e le regole compositive presenti nell'opera d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale e sa individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di</p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini:</b>  Capacità di descrivere con un linguaggio semplice le immagini e le opere d'arte.</p>

		appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	
<p>3 - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce il valore culturale di immagini, di opere artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>4 - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della tutela e conservazione.</p> <p>5 - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Storia dell'arte: dal Barocco all'arte della seconda metà del '900.</p> <p>Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte:</b></p> <p>a) sa leggere e commentare criticamente un'opera d'arte e conosce le linee fondamentali della produzione artistica e sa metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene;</p> <p>b) conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, e ne sa leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte:</b></p> <p>Conoscenza di alcuni aspetti generali del periodo storico artistico affrontato.</p>

## CONTENUTI CLASSE I

### MODULI:

1) Storia dell'arte: L'arte preistorica, l'arte delle prime civiltà (arte mesopotamica ed egizia), arte etrusca, arte romana, arte paleocristiana, arte bizantina, arte medievale (il Romanico e il Gotico in pittura, scultura ed architettura). 2) Disegno: elaborati sui temi operativi degli elementi naturali, animali e vegetali; elaborati sulla funzione comunicativa e narrativa; elaborati ispirati alle opere del periodo storico-artistico affrontato.

## CONTENUTI CLASSE II

### MODULI:

1) Storia dell'arte: l'arte medievale (il Romanico e il Gotico in pittura, scultura ed architettura), l'arte rinascimentale (l'arte del '400 e della prima metà del '500), l'arte della seconda metà del '500: il Manierismo, l'arte del '600: il Barocco. 2) Disegno: elaborati sui temi operativi degli elementi naturali, animali e vegetali, il paesaggio e l'interno, il ritratto e la natura morta; elaborati ispirati alle opere del periodo storico-artistico affrontato; elaborati ispirati al mondo della grafica pubblicitaria o editoriale.

### **CONTENUTI CLASSE III**

#### **MODULI:**

1) Storia dell'arte: il Barocco, il '700, il Neoclassicismo, l'arte dell'Ottocento: il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo, il Post-Impressionismo; l'arte del '900: l'Art Nouveau, l'arte delle prime Avanguardie (L'Espressionismo tedesco e francese, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo, il Surrealismo, la Metafisica); l'arte della seconda metà del '900: l'espressionismo astratto americano, la Pop Art, l'informale, l'arte concettuale, l'installazione artistica. 2) Disegno: elaborati sui temi operativi del paesaggio (urbano e naturale), il ritratto e la figura umana, le espressioni e gli stati d'animo, la natura morta; elaborati ispirati alle opere del periodo storico-artistico affrontato; elaborati ispirati al mondo della grafica pubblicitaria o editoriale e/o a quello del cinema. Eventuali elaborati realizzati con programmi di editing video e grafico.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale dialogata, dibattiti guidati o conversazioni a tema e socializzazione dei lavori
- Uso delle nuove tecnologie
- Brain storming
- Cooperative learning
- Problem solving
- Uso di massima varietà di canali espressivi (mappe, disegni grafici)
- Momenti di supporto o approfondimento
- Percorsi differenziati d'apprendimento
- Attività di ricerca degli errori come momento di riflessione
- Attività di autovalutazione
- Controllo del lavoro svolto a casa e in classe
- Affidamento d'incarichi
- Organizzazione di uscite sul territorio per favorire l'argomentazione storica
- Lavoro di ricerca come approfondimento

### **AUSILI DIDATTICI**

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Strumenti per disegno artistico e tecnico
- Riviste
- Uso di software didattici e di internet
- Lim e sussidi audiovisivi
- Film, documentari
- Uscite sul territorio
- Schede predisposte

### **MODALITA' DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- **RECUPERO CURRICOLARE:**

Recupero e approfondimento in itinere in classe in orario mattutino.

Strategie per il sostegno/consolidamento delle conoscenze e delle competenze: attività guidate a crescente livello di difficoltà; esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze; valorizzazione delle esperienze extra-scolastiche.

Peer-tutoring; diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari; metodologie e strategie d'insegnamento differenziate; coinvolgimento in attività collettive (es. lavori di gruppo);

- **VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE:**

Strategie per il potenziamento/arricchimento delle conoscenze e delle competenze:

approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti; affidamento di incarichi impegni e/o di coordinamento; ricerche individuali e/o di gruppo; adesione a progetti/concorsi.

### **VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI:**

Tipologia delle verifiche: **Osservazioni sistematiche.**

Numero delle verifiche per quadrimestre: 2

**Verifiche orali:**

Interrogazione dialogata

Discussione guidata

Interventi

**Verifiche scritte:**

**Test Vero/falso, Scelta multipla, ecc.**

Domande a risposta aperta e semi-aperta

**Verifiche pratiche:** Elaborati grafico pittorici  
sui temi dell'educazione visiva e  
della storia dell'arte.

**AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:** eventuali progetti di classe e concorsi

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (GRIGLIE DI VALUTAZIONE) CON CORRISPONDENZA AL LIVELLO DI COMPETENZA**

COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI	LIVELLO TRAGUARDI DI COMPETENZA
Esprimersi e comunicare	Conosce ed utilizza gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole e creativo, per rielaborare o progettare, cercando soluzioni personali e originali. Padroneggia gli strumenti e le tecniche espressive della disciplina, applicandoli adeguatamente con sicurezza e correttezza ai vari contesti operativi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Ha cura degli strumenti e dei materiali.	10	Avanzato
	Conosce ed utilizza gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole, personale e creativo, per rielaborare e progettare. Padroneggia gli strumenti e le tecniche espressive della disciplina, applicandoli adeguatamente con sicurezza e correttezza, ai vari temi operativi. Ha cura degli strumenti e dei materiali.	9	
	Conosce ed utilizza gli elementi del linguaggio visivo in modo autonomo e corretto. Conosce ed utilizza gli strumenti della disciplina, applica le	8	Intermedio

	tecniche artistiche in modo corretto e creativo, ai vari temi operativi. Ha cura degli strumenti e dei materiali		
	Conosce ed utilizza gli elementi del linguaggio visivo. Conosce ed utilizza gli strumenti della disciplina, applica le tecniche artistiche in modo corretto, ai vari temi operativi. Ha cura degli strumenti e dei materiali.	7	
	Conosce ed utilizza gli elementi del linguaggio visivo in modo essenziale. Conosce ed utilizza gli strumenti della disciplina, applica le tecniche artistiche in modo abbastanza corretto ai vari temi operativi. Ha cura degli strumenti e dei materiali.	6	Di base
	Non conosce adeguatamente gli elementi del linguaggio visuale. Conosce in parte gli strumenti e le tecniche espressive della disciplina e non sempre sa utilizzarli adeguatamente rispetto ai temi operativi. Scarsa cura degli strumenti e dei materiali.	5	In fase di acquisizione
	Non conosce adeguatamente gli elementi del linguaggio visuale, né le tecniche espressive e gli strumenti della disciplina. Scarsa cura degli strumenti e dei materiali.	4	
Osservare e leggere le immagini	Osserva, analizza e descrive le immagini, in modo approfondito, con un linguaggio ricco ed appropriato. Sa collegare i vari argomenti e operare confronti, sa creare connessioni con le altre materie di studio.	10	Avanzato
	Osserva, analizza e descrive le immagini, con un linguaggio ricco ed appropriato.	9	

	Sa collegare i vari argomenti ed operare confronti.		
	Osserva, analizza e descrive le immagini, in modo approfondito, con un linguaggio appropriato. Sa collegare i vari argomenti e operare confronti.	8	Intermedio
	Osserva, analizza e descrive le immagini in modo sostanzialmente corretto, con un linguaggio adeguato. Sa collegare i principali argomenti ed operare alcuni confronti.	7	
	Osserva, analizza e descrive le immagini, con un linguaggio semplice e corretto.	6	Di base
	Osserva e descrive le immagini in modo approssimativo, con un linguaggio incerto e non sempre corretto.	5	In fase di acquisizione
	Osserva e descrive le immagini in modo approssimativo, con un linguaggio incerto e lacunoso.	4	
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	Possiede una conoscenza approfondita della produzione artistica dei periodi storici del passato. Confronta e contestualizza le opere d'arte in relazione ai rapporti sociali e culturali in maniera autonoma, utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.	10	Avanzato
	Possiede una conoscenza accurata della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. Confronta e contestualizza le opere d'arte in relazione ai rapporti sociali e culturali in maniera autonoma, utilizzando un linguaggio articolato.	9	

	Possiede una buona conoscenza della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. Riconosce le opere d'arte analizzate cogliendo le relazioni di contesto sociale e culturale che le caratterizzano utilizzando un linguaggio adeguato.	8	Intermedio
	Possiede una discreta conoscenza della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. Riconosce le opere d'arte analizzate collocandole nel contesto sociale e culturale che le caratterizzano; usa un linguaggio corretto.	7	
	Riconosce le principali opere d'arte analizzate collocandole nel contesto sociale e culturale che le caratterizzano; usa un linguaggio semplice e corretto.	6	Di base
	Riconosce solo in parte le opere d'arte o i periodi e gli artisti analizzati; e comunque non sempre sa collocarli nel giusto contesto culturale generale. Non è in grado di operare confronti.	5	In fase di acquisizione
	La conoscenza delle opere d'arte e dei periodi analizzati è lacunosa. Non sa collocare le opere e gli artisti studiati nel giusto contesto storico-artistico. Non è in grado di operare confronti.	4	